

# 紙花最佳心得內容

藥學部 藥師 毛志民

《紙花》影片內容由禮儀師尹尚吉、看護高恩淑及冬柏麵店張老闆三條故事線交織組成，共同點是都承受著房租等生活壓力。尚吉服務對象被經營生前契約的大企業搶走，幾經考慮加入「快樂結局」集團。恩淑因反抗家暴弑夫，為和女兒小彩生活而逃避強制精神治療，搬家與尚吉為鄰，獲知其癱瘓的兒子智赫需要看護，便說道「何必捨近求遠？青鳥就在身邊」，毛遂自薦地照顧起一心求死的智赫。張老闆長期照護遊民（麵店裡還收留了4位），卻不幸地心臟病發身亡，智赫曾在這店打工過，恩淑母女也去用過一次，招待享用雙倍量午餐。

## 外顯與內蘊衝擊

家家有本難念的經。智赫因為旅遊意外導致下半身癱瘓，尚吉每晚打地舖，睡在兒子床邊守護，父子間鮮少溝通；樂觀的恩淑有如陽光般溫暖，但右下巴處刀疤，和滿腿的傷痕，都是反抗家暴烙下的印記。這些因家暴留下的傷痕，顯然刺激著智赫。恩淑說：「時間到了，自然要走，但不是現在」，自己的夢想是當舞者，在雨中跳舞；推著智赫外出賞櫻，欣賞這世界的美好；要求智赫勤練自力坐上輪椅，透過肯定自己而轉念好好活著。

## 死者無貴賤之別

尚吉回憶在光州當兵，對求救的小女孩見死不救一直深感愧疚與後悔；禮儀公司要求按契約辦事，沒錢就不辦喪事的做法屢次衝擊著尚吉。遊民感念張老闆生前的善行義舉，計畫在廣場舉辦葬禮；不過，禮儀公司或是地方政府都反對並強力拆除，尚吉利用紙花裝飾靈車，緩緩地繞行廣場，他面對死者的態度都是相同的對待，不論是貓咪或是張老闆所舉行的告別式，都依循韓國傳統，摺紙花、淨身及穿壽衣，敬送逝者，更撫慰生者悲傷心情。

## 美好與醜陋同在

「雨天有雨天的好，晴天有晴天的美」。然人們習慣凝視美好，卻迴避醜陋。恩淑的夢想是當舞者，智赫的夢想是成為旅遊作家，但是由於造化弄人，沒能圓夢又經歷過生不如死，反而讓恩淑能覺察出智赫的自殺是求救訊號，如何活下去才是真正要解決的問題。

從《紙花》影片中，除了認識紙花是用來裝飾喪輿的韓國傳統，無論富人與窮者，在死亡面前都一樣。每個人的壽命都有時限，生命的歷程卻各有不同，透過身臨順境與逆境、喜怒哀樂、生離死別編寫著所有感動，享受每一天，幫助更多人，成就獨一無二，最好的自己。