



晨曦將至 晨曦將至

最佳心得內容

復健醫學部 職能治療師 陳俞安

這部電影導演和編劇讓我大開眼界，是部值得讓人細品無數次的電影，只看一次似乎無法真切的感受到劇裡每個人物的喜怒哀樂…等各種情緒。將許多社會議題濃縮在這140分鐘的電影裡並且將人物描摹的如此生動，幾乎就是現實會面對到的問題，且集質感和劇情張力於一身。

首先劇中的兩名女主角呈現鮮明的對比，一邊是生活在繁華的都市、另一邊則是生活在樸素的鄉村；一位是領養者、另一位則是孩子的生母，素昧平生的兩人因為一個孩子朝斗而有了交集，這讓我不禁思考血緣一定是構成親情和家人的必然因素嗎？如果有一天我爸媽告訴我我其實是領養的，我會因此而不愛他們嗎？因此而踏上尋親之旅嗎？我想不會的，我認為像親情或家人這種羈絆不是靠著血緣就能產生的，更多的是無私的愛，是我們總認為理所當然的愛，愛使人包容，互相關懷、互相陪伴，更使人無條件的信任，我們可以看到劇中即使是養母也依然對朝斗無條件地付出，擔心著他是否有健康快樂的長大，甚至因此辭掉了工作，只為給予孩子百分之百的愛和關懷，不求回報的散發光與熱給周遭的家人。這份愛平凡且偉大，也如晨曦般和煦，和領養毛小孩一樣

，不能只是為了一時興起而領養，領養是一份責任，一個對於生命的尊重和責任。

另一位女主角，也就是朝斗的生母，因為一場國中時期的戀愛，那種純粹和奮不顧身的愛，在某一天被告知懷孕的消息打破了她原本平靜的生活，她的人生是一片陽光下的海，驚濤駭浪、洶湧澎湃，來回湧向岸邊的海浪暗示著不平靜的生活。原本她相信著的男友和朋友都一一離去和背叛了她，被現實打擊得體無完膚，面對一次次的悵然失落，使她的眼神從清澈到混濁，使她失去人生中最後一個堡壘，但她仍然相信生活終有一線轉機，晨曦終將劃破黑暗照進她的生命中，劇中好幾幕讓我無不為之動容，有一幕是拍出她給孩子的一封信，那封信裡有著不明顯的印記寫著：「請不要把我從你的腦海裡抹去。」從這裡我理解到一個母親離開自己的孩子需要多大的勇氣，在朝斗還在她肚子裡時，她就每天陪朝斗說話，希望孩子能在肚子裡多待一段時間，與孩子一起看過的日出日落，她都深深的刻在心裡，從頭到尾我都沒有看到她因為生下朝斗而有一絲後悔，最後也如願以償於陽光和煦的橋上和孩子相遇了，這一幕比世上任何一幅畫任何一處風景都要絢麗，都要光彩奪目。